

TL

TEATROLIBRE



FUNDACIÓN TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ

El Teatro Libre es una Fundación sin ánimo de lucro que comprende un grupo profesional, dos sedes, ubicada la una en el barrio de La Candelaria, en el centro histórico de Bogotá, con capacidad para 170 espectadores, y la otra, en el barrio de Chapinero, con 560 sillas, un convenio de formación académica con la Universidad Libre de Bogotá, y otros proyectos culturales.

Su fundación data de 1973 El Teatro Libre es un colectivo estable y permanente de actores, directores, escenógrafos, diseñadores y dramaturgos. Su creación y norte fue inspirado por aquellos grupos que desde la antigüedad han desarrollado un teatro de ideas que confronta las convicciones del espectador





FUNDACIÓN
TEATRO
LIBRE DE
BOGOTÁ
**SEDE
CENTRO**

[CLL 12B#2-44]



TEATRO [CENTRO] LIBRE
• DESDE 1973 •

Ubicada en el barrio La Candelaria, es una casa estilo colonial español construida alrededor de 1800 y reedificada como sala de teatro por los fundadores del Teatro Libre en 1978. Su inauguración fue celebrada con un concierto del maestro Rafael Puyana, quien calificó la acústica de la sala como la mejor del país. Desde su fundación ha sido la sede permanente del grupo de la Fundación Teatro Libre y desde 1988 de su Escuela de Formación de Actores, actualmente en proceso de reapertura en convenio con la Universidad de América.

Capacidad: 170 personas.





FUNDACIÓN
TEATRO
LIBRE DE
BOGOTÁ
**SEDE
CHAPINERO**

[CLL 62#9A-65]



TEATRO [CHAPINERO] LIBRE

• DESDE 1973 •

Esta sala de estilo italiano y telón de boca fue construida por Luis Enrique Osorio en 1953. El arquitecto Alfonso García Galvis lo volvió a diseñar para la nueva Sede del Teatro Libre y fue reinaugurado el 25 de mayo de 1988. Recibió la mención especial de la XII Bienal Nacional de Arquitectura el 1° de noviembre de 1990. Esta sala cuenta con tres niveles: platea, primer y segundo balcón.

Capacidad: 654 personas



FUNCIONES EN EL COLEGIO O TEATRO DE SU ELECCIÓN

Responsabilidades del Teatro Libre:

- Realizar una función de la obra escogida. La fecha y horario serán acordados con al menos 20 días de antelación.
- Poner a su disposición toda la información que se requiera como apoyo para la divulgación de la obra.
- Hacerse cargo del montaje y producción requeridos para la función.
- Hacerse cargo del transporte de la escenografía y los actores.

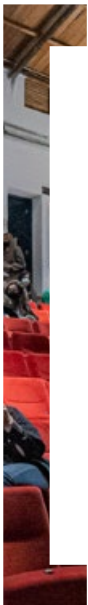
Responsabilidades del comprador:

- Realizar la divulgación y promoción de las funciones que considere pertinentes.
- Hacerse cargo del transporte de los estudiantes (en caso de ser necesario).
- Presentación de la siguiente documentación:
 - Certificado de Cámara y Comercio.
 - RUT.
 - Fotocopia de la cédula de ciudadanía representante legal.

Forma de pago:

- Primer pago del 50% del valor del acuerdo a la firma del mismo para la reserva de la función.
- Realizar el pago del 50% restante del valor de la función (es) tres días antes de la presentación(es).





Repertorio



EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Dirección:	Miguel Diago	Duración:	60 mins	Ver video ▶
Género:	Comedia familiar	Basada en el cuento de:	Oscar Wilde	

Los Otis llegan a Inglaterra para establecerse allí. Es por eso que el señor Otis compra un antiguo castillo. Toda la ciudad le advierte que en esa mansión habita el Fantasma de Lord Canterville quien, hace más de trescientos años, asesinó a su esposa y luego desapareció misteriosamente. Pero Otis y su familia vienen de un mundo donde lo más importante es el dinero, lo mundano; todas estas historias les parecen supersticiones y cuentos pasados de moda. Así que el Señor Otis decide comprar el castillo con fantasma y todo, pues para él no hay nada que no se pueda solucionar con un buen cheque.

Junto con el señor Otis, llegan su esposa Lucrecia, su bella hija Virginia y sus hijos pequeños, los mellizos. En la mansión los espera el señor Omni, el fiel servidor del Fantasma. Desde el primer día, el Fantasma hace sentir su presencia. Pero la incredibilidad de los Otis es inmensa y nada de lo que hace el Fantasma los impresiona. Solo Virginia siente una inmensa curiosidad y respeto por él y por su historia y es la única de la familia que descubre el verdadero valor de la mansión y de la belleza que van más allá de lo superficial.





VIAJE A LA LUNA

DIRIGE
MIGUEL
DIAGO



“Inspirada en
Julio Verne y
Georges Méliès”

Dirección: Miguel Diago Duración: 80 mins [Ver video ▶](#)

Género: Comedia de aventura Inspirada en: Julio Verne y George Méliès

El Club de los Cañones es una asociación de fabricantes que viven para la guerra, por eso, cuando se anuncia la paz, les toca resignarse en el aburrimiento y la derrota. Barbicane, el presidente del Club, propone una aventura que marcará un antes y un después en la historia: fabricar un cañón que dispare un proyectil a la Luna. Con la ayuda de su secretario Maston y de todos los miembros del Club, planean, diseñan y construyen el colosal artefacto. Solamente una persona rivaliza con Barbicane, el capitán Nicholl, quién apuesta su gran fortuna para demostrar que van a fracasar.

A pocos días del lanzamiento, llegan Louise y Michelle, dos hábiles aventureras, que tienen la firme intención de tripular el proyectil. Ellas convencen a Barbicane y Nicholl para que trabajen juntos en la conquista de la luna.

EL INSPECTOR

DIRIGIDA POR
RICARDO
CAMACHO

ADAPTADA POR
PATRICIA
JARAMILLO

DE NIKOLÁI GÓGOL

Dirección: Ricardo Camacho Duración: 60 mins Ver video ►
Autor: Nikolái Gógol Género: Comedia

El inspector es una suma de los mejores logros de la creación gogoliana: la rutina de una pequeña ciudad de provincia se ve convulsionada por el anuncio de que el gobierno central ha enviado a un inspector, que puede llegar de incógnito en cualquier momento para realizar una visita fiscal. Esta posibilidad llena de pánico al alcalde y a los burócratas locales cuya deshonestidad en el manejo de los asuntos públicos sofoca la vida y negocios de los vecinos, los cuales tampoco están libres de uno que otro “pecaquito”. Efectivamente, un funcionario venido desde San Petersburgo se instala en el pueblo y, para su sorpresa, se ve asediado, tanto por las atenciones y sobornos de los dignatarios, como por las quejas y regalos de los habitantes expoliados por el mal gobierno. Sin embargo, y contrariando todas las expectativas, el arribo del inspector va a dejar estupefactos a los personajes de la farsa.



amo y Criado

DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

DIRECCIÓN: EDUARDO VASCO

VERSIÓN: YOLANDA PALLÍN

Dirección: Eduardo Vasco Duración: 80 mins Ver video ▶

Género: Comedia Autor: Francisco de Rojas Zorrilla

Don Juan regresa desde Flandes junto a Sancho, su criado, tras pasar por Burgos y recibir la noticia de que su hermano ha sido asesinado y su hermana se encuentra desaparecida desde entonces. Ya en Madrid, una noche, mientras va a buscar a su prometida a la que no conoce más que por un retrato, se entera de que ella ha recibido por equivocación el retrato de Sancho y no el suyo. Ante los celos que le produce ver cómo se descuelga un hombre del balcón de su futura esposa decide intercambiar los papeles y que Sancho sea don Juan, para poder observar más libremente los movimientos cuando llegue a la casa de la que va a ser su mujer. Lo que ignora es que el pretendiente del que recela es, además, el asesino de su hermano y el amante que ha abandonado a su hermana.



HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

Dirección: Ricardo Camacho Duración: 120 mins [Ver video ▶](#)
Género: Drama Autor: William Shakespeare

El espíritu de Hamlet rey de Dinamarca deambula por el palacio buscando a su hijo. Cuando lo encuentra, le pone la tarea de vengar su muerte, ocurrida a traición en medio del sueño. El asesino, según el fantasma, es el mismo que lleva ahora la corona: Claudio hermano del rey y tío del príncipe Hamlet. En este montaje el piano acompaña el camino del príncipe de Dinamarca que retrasa una venganza que parece no llevarse a cabo. No sólo trata de comprobar la culpabilidad de su tío, también duda de sí mismo, y reflexiona sobre la vida y el suicidio. Hamlet es una de las creaciones más complejas y completas de William Shakespeare, que lleva al público a pensar sobre el universo y la esencia del ser humano. Un personaje que a medida que avanza la obra se convierte en un heraldo de la muerte que arrastra al abismo a todos los que lo rodean.

De Fiódor Dostoievski

CRIMEN Y CASTIGO

Adaptada y dirigida por
Ricardo Camacho

Dirección: Ricardo Camacho Duración: 70 mins [Ver video ▶](#)
Género: Drama Autor: Fedor Dostoievski

En la Rusia zarista, un joven desesperado, el estudiante Raskólnikov, planea el crimen perfecto: el asesinato de una usurera despreciable, una vieja a la que nadie quiere y cuya muerte nadie lamentará. ¿No es acaso justo, piensa Raskólnikov, que una persona fuera de lo común, “extraordinaria”, cometa tal crimen, transgreda la ley moral, si finalmente va a beneficiar a la humanidad?

Crimen y castigo es una de las más grandes novelas que se hayan escrito jamás: un poderoso estudio psicológico, un aterrador misterio criminal, una fascinante intriga detectivesca adobada con comentarios filosóficos, religiosos y sociales. Raskólnikov, que vive como estudiante pobre en un cuartucho de los barrios bajos de San Petersburgo, desarrolla su grotesco plan y se sumerge en un infierno de locura y terror. Crimen y castigo lleva al espectador en una jornada a los más oscuros pliegues de la mente de un criminal... una persona que no puede escapar de su propia consciencia. La presente adaptación concentra la acción alrededor de tres personajes principales: Raskólnikov, Sonia, una prostituta, y el Inspector encargado de la investigación.





EN ESTE PUEBLO no hay LAURONES

BASADA EN EL CUENTO DE
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Dirección: Ricardo Camacho y Miguel Diago

[Ver video ▶](#)

Duración: 60 mins

Género: Drama Basada en el cuento de: Gabriel García Márquez

En un pueblo pequeño y tropical, el salón de billar es la única diversión de sus habitantes. Dámaso, un inexperto ladrón de 20 años, se roba las bolas de billar y deja a sus habitantes sin entretenimiento. Entonces, empieza a convivir con una culpa que comparte con su mujer, Ana, que está en embarazo de seis meses. La acción sucede en el cuarto de pensión en el que viven, pero atrás de este está el pueblo que, acostumbrado a la corrupción de sus dirigentes, al yugo de la religión y al tedio, espera a que caiga el ladrón de las bolas de billar.

TARTUFO

De Molière

Adaptación: **Diego Barragán** Dirección: **Ricardo Camacho**
Género: **Comedia** Escrita por: **Molière** Duración: **100 mins** [Ver video ▶](#)

“Tartufo” de Molière es una comedia mordaz que desató escándalos desde su estreno. A través del personaje de un hipócrita religioso que se infiltra en una familia para manipularla y robarle todo, Molière pone en jaque la falsa moral y el poder de la Iglesia en la sociedad. Su crítica feroz le valió censuras, enemigos poderosos y hasta la prohibición de la obra. Con ingenio y sátira, Tartufo sigue siendo un retrato incómodo de la doble moral que persiste en muchos rincones del poder.





MUERTOS SIN SEPULTURA

Adaptación y Dirección: Diego Barragán Duración: 120 mins

Género: Drama existencial / Teatro político Escrita por: Jean-Paul Sartre

[Ver video ▶](#)

Jean-Paul Sartre nos sumerge en un momento límite: cinco miembros de la resistencia francesa han sido capturados por el enemigo durante la Segunda Guerra Mundial. Aislados, torturados y enfrentados a la posibilidad de traicionar a sus compañeros, los personajes se debaten entre la supervivencia, la culpa y el compromiso con una causa mayor. Lejos del heroísmo romántico, Sartre presenta a seres humanos reales: frágiles, contradictorios, conscientes de que cada decisión —incluso en el dolor— los define.

La obra es un retrato brutal de la libertad como carga y como elección permanente, incluso en los contextos más oscuros. A través del encierro y la

palabra, Sartre denuncia la tortura, reflexiona sobre la dignidad, y enfrenta al espectador con la pregunta más dura de todas: ¿Qué harías tú, si estuvieras ahí?

LAS TRES HERMANAS

De Antón Chéjov

Adaptación y Dirección: Ricardo Camacho Duración: 100 mins
Género: Drama Escrita por: Antón Chéjov [Ver video ▶](#)

Olga, Masha e Irina viven en una ciudad de provincia soñando con regresar a Moscú, símbolo de la vida que imaginan plena y feliz. Mientras el tiempo pasa y las oportunidades se desvanecen, las hermanas enfrentan amores inconclusos, frustraciones y la silenciosa transformación de sus sueños.

En esta obra, Antón Chéjov retrata con sensibilidad y humanidad el paso inevitable del tiempo y la eterna esperanza de que la vida pueda ser distinta.





Diego Barragán
Director Artístico

3004141506

direccionartistica@teatrolibre.com

Fabián Velandia
Director Ejecutivo

300 497 5572

direccionejecutiva@teatrolibre.com

Olga Aldana
Asesora Comercial

321 4640313

Ricardo Caro
Asesor Comercial

312 4236031

 /fteatrolibre

 @teatrolibre

 @teatrolibrebog

 @teatro.libre

WWW.TEATROLIBRE.COM