

TEATRO LIBRE

www.teatrolibre.com



 /fteatrolibre

 @teatrolibre

 @teatrolibrebog

FUNDACIÓN TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ

El Teatro Libre es una Fundación sin ánimo de lucro que comprende un grupo profesional, dos sedes, ubicada la una en el barrio de La Candelaria, en el centro histórico de Bogotá, con capacidad para 170 espectadores, y la otra, en el barrio de Chapinero, con 560 sillas, un convenio de formación académica con la Universidad Libre de Bogotá, y otros proyectos culturales.

Su fundación data de 1973 y su origen está en el grupo teatral de la Universidad de los Andes, de Bogotá, establecido, a su vez, por los mismos fundadores del Teatro Libre.

El Teatro Libre es un colectivo estable y permanente de personas unidas primordialmente por ideales estéticos y éticos, que posibilita el trabajo a largo plazo en los diversos géneros del teatro, y en el que los actores pueden alternar en todo tipo de papeles y obras, y dado que no hay una jerarquía entre ellos, el que hoy hizo de Hamlet, mañana tendrá una fugaz figuración. Su creación y norte fue inspirada por aquellos grupos que desde la antigüedad hasta nuestros días buscaron articular el entretenimiento y la diversión con el enriquecimiento de la vida interior de las personas -un teatro de ideas que desafíe las convicciones del espectador- y que supieron elevar lo que era el mero oficio de ilustrar una obra literaria a la puesta en escena como categoría de arte.



FUNCIONES EN EL **COLEGIO O TEATRO** DE SU ELECCIÓN

Responsabilidades del Teatro Libre:

- Realizar una función de la obra escogida. La fecha y horario serán acordados con al menos 20 días de antelación.
- Poner a su disposición toda la información que se requiera como apoyo para la divulgación de la obra.
- Hacerse cargo del montaje y producción requeridos para la función.
- Hacerse cargo del transporte de la escenografía y los actores.

Responsabilidades del comprador:

- Realizar la divulgación y promoción de las funciones que considere pertinentes.
- Hacerse cargo del transporte de los estudiantes (en caso de ser necesario).
- Presentación de la siguiente documentación:
 - Certificado de Cámara y Comercio .
 - RUT.
 - Fotocopia de la cédula de ciudadanía representante legal.

Forma de pago:

- Primer pago del 50% del valor del acuerdo a la firma del mismo para la reserva de la función.
- Realizar el pago del 50% restante del valor de la función(es) tres días antes de la presentación(es).





VIAJE A LA LUNA

DIRIGE
MIGUEL
DIAGO

"Inspirada en
Julio Verne y
Georges Méliès"

Dirección:	Miguel Diago	Duración:	80 mins	► Reel
Género:	Comedia de aventura	Inspirada en:	Julio Verne y George Méliès	

El Club de los Cañones es una asociación de fabricantes que viven para la guerra, por eso, cuando se anuncia la paz, les toca resignarse en el aburrimiento y la derrota. Barbicane, el presidente del Club, propone una aventura que marcará un antes y un después en la historia: fabricar un cañón que dispare un proyectil a la Luna. Con la ayuda de su secretario Maston y de todos los miembros del Club, planean, diseñan y construyen el colosal artefacto. Solamente una persona rivaliza con Barbicane, el capitán Nicholl, quién apuesta su gran fortuna para demostrar que van a fracasar.

A pocos días del lanzamiento, llegan Louise y Michelle, dos hábiles aventureras, que tienen la firme intención de tripular el proyectil. Ellas convencen a Barbicane y Nicholl para que trabajen juntos en la conquista de la luna.

amo y Criado

DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

DIRECCIÓN: EDUARDO VASCO

VERSIÓN: YOLANDA PALLÍN

Dirección: Eduardo Vasco **Duración:** 80 mins [▶ Reel](#)

Género: Comedia **Autor:** Francisco de Rojas Zorrilla

Don Juan regresa desde Flandes junto a Sancho, su criado, tras pasar por Burgos y recibir la noticia de que su hermano ha sido asesinado y su hermana se encuentra desaparecida desde entonces. Ya en Madrid, una noche, mientras va a buscar a su prometida a la que no conoce más que por un retrato, se entera de que ella ha recibido por equivocación el retrato de Sancho y no el suyo. Ante los celos que le produce ver cómo se descuelga un hombre del balcón de su futura esposa decide intercambiar los papeles y que Sancho sea don Juan, para poder observar más libremente los movimientos cuando llegue a la casa de la que va a ser su mujer. Lo que ignora es que el pretendiente del que recela es, además, el asesino de su hermano y el amante que ha abandonado a su hermana.

Versión:	Patricia Jaramillo	Duración:	60 mins	► Reel
Género:	Comedia familiar	Basada en el cuento de:	Oscar Wilde	

Los Otis llegan a Inglaterra para establecerse allí. Es por eso que el señor Otis compra un antiguo castillo. Toda la ciudad le advierte que en esa mansión habita el Fantasma de Lord Canterville quien, hace más de trescientos años, asesinó a su esposa y luego desapareció misteriosamente. Pero Otis y su familia vienen de un mundo donde lo más importante es el dinero, lo mundano; todas estas historias les parecen supersticiones y cuentos pasados de moda. Así que el Señor Otis decide comprar el castillo con fantasma y todo, pues para él no hay nada que no se pueda solucionar con un buen cheque. Junto con el señor Otis, llegan su esposa Lucrecia, su bella hija Virginia y sus hijos pequeños, los mellizos. En la mansión los espera el señor Omni, el fiel servidor del Fantasma. Desde el primer día, el Fantasma hace sentir su presencia. Pero la incredulidad de los Otis es inmensa y nada de lo que hace el Fantasma los impresiona. Solo Virginia siente una inmensa curiosidad y respeto por él y por su historia y es la única de la familia que descubre el verdadero valor de la mansión y de la belleza que van más allá de lo superficial.

BASADA EN EL CUENTO
DE OSCAR WILDE

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

VERSIÓN DE PATRICIA JARAMILLO

EL INSPECTOR

DE NIKOLÁI GÓGOL

DIRIGIDA POR
RICARDO
CAMACHO

ADAPTADA POR
PATRICIA
JARAMILLO

Dirección: Ricardo Camacho Duración: 60 mins ▶ Reel Género: Comedia

Autor: Nikolái Gógol

El refrán popular que precede como lema a El inspector de Gógol define toda la producción del escritor ucraniano. En ella, una nueva mirada mordaz pone al descubierto la corrupción y la estupidez que campeaban en la Rusia zarista de la primera mitad del siglo XIX. El inspector fue estrenada en San Petersburgo en 1836 y fue muy mal recibida por parte del público que se sintió atacado por las “calumnias” que aparecían en la obra. Como escribiera un amigo de Gógol, ese público estaba conformado tanto por “los que ponen la mano como por los que la llenan”. Sin embargo, con el tiempo, El inspector se convirtió en uno de los referentes obligatorios de la historia del teatro. Como él mismo dijera: “¿Acaso la risa no es un látigo?”.

El inspector es una suma de los mejores logros de la creación gogoliana: la rutina de una pequeña ciudad de provincia se ve convulsionada por el anuncio de que el gobierno central ha enviado a un inspector, que puede llegar de incógnito en cualquier momento para realizar una visita fiscal. Esta posibilidad llena de pánico al alcalde y a los burócratas locales cuya deshonestidad en el manejo de los asuntos públicos sofoca la vida y negocios de los vecinos, los cuales tampoco están libres de uno que otro “pecadito”. Efectivamente, un funcionario venido desde San Petersburgo se instala en el pueblo y, para su sorpresa, se ve asediado, tanto por las atenciones y sobornos de los dignatarios, como por las quejas y regalos de los habitantes expoliados por el mal gobierno. Sin embargo, y contrariando todas las expectativas, el arribo del inspector va a dejar estupefactos a los personajes de la farsa.



DOSTOIEVSKY

CRIMEN y CASTIGO

A LO MEJOR NO HAY NINGÚN DIOS

Dirección: Ricardo Camacho Duración: 70 mins ▶ Reel

Género: Drama Versión de la novela de: Fedor Dostoievski

En la Rusia zarista, un joven desesperado, el estudiante Raskólnikov, planea el crimen perfecto: el asesinato de una usurera despreciable, una vieja a la que nadie quiere y cuya muerte nadie lamentará. ¿No es acaso justo, piensa Raskólnikov, que una persona fuera de lo común, “extraordinaria”, cometa tal crimen, transgreda la ley moral, si finalmente va a beneficiar a la humanidad?

Crimen y castigo es una de las más grandes novelas que se hayan escrito jamás: un poderoso estudio psicológico, un aterrador misterio criminal, una fascinante intriga detectivesca adobada con comentarios filosóficos, religiosos y sociales. Raskólnikov, que vive como estudiante pobre en un cuartucho de los barrios bajos de San Petersburgo, desarrolla su grotesco plan y se sumerge en un infierno de locura y terror. Crimen y castigo lleva al espectador en una jornada a los más oscuros pliegues de la mente de un criminal... una persona que no puede escapar de su propia consciencia.

La presente adaptación concentra la acción alrededor de tres personajes principales: Raskólnikov, Sonia, una prostituta, y el Inspector encargado de la investigación.





HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

Dirección:	Ricardo Camacho	Duración:	120 mins	► Reel
Género:	Drama	Autor:	William Shakespeare	

El espíritu de Hamlet rey de Dinamarca deambula por el palacio buscando a su hijo. Cuando lo encuentra, le pone la tarea de vengar su muerte, ocurrida a traición en medio del sueño. El asesino, según el fantasma, es el mismo que lleva ahora la corona: Claudio hermano del rey y tío del príncipe Hamlet. En este montaje el piano acompaña el camino del príncipe de Dinamarca que retrasa una venganza que parece no llevarse a cabo. No sólo trata de comprobar la culpabilidad de su tío, también duda de sí mismo, y reflexiona sobre la vida y el suicidio. Hamlet es una de las creaciones más complejas y completas de William Shakespeare, que lleva al público a pensar sobre el universo y la esencia del ser humano. Un personaje que a medida que avanza la obra se convierte en un heraldo de la muerte que arrastra al abismo a todos los que lo rodean.



EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES

BASADA EN EL CUENTO DE
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Dirección: Ricardo Camacho y Miguel Diago

► Reel

Duración: 60 mins

Género: Drama Basada en el cuento de: Gabriel García Márquez

En un pueblo pequeño y tropical, el salón de billar es la única diversión de sus habitantes. Dámaso, un inexperto ladrón de 20 años, se roba las bolas de billar y deja a sus habitantes sin entretenimiento. Entonces, empieza a convivir con una culpa que comparte con su mujer, Ana, que está en embarazo de seis meses. La acción sucede en el cuarto de pensión en el que viven, pero atrás de este está el pueblo que, acostumbrado a la corrupción de sus dirigentes, al yugo de la religión y al tedio, espera a que caiga el ladrón de las bolas de billar.





COLOMBIAN PSYCHIC

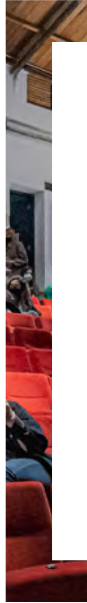
Adaptación y Dirección: **Diego Barragán** Duración: **120 mins**

Género: **Drama** Escrita por: **Santiago Gamboa** ▶ **Reel**

El fiscal Edilson Jutsiñamuy y La periodista Julieta Lezama tratan de descubrir qué hay detrás del hallazgo de unos restos humanos en La Calera. Este es solo el inicio de un viaje sin retorno en el que se van a encontrar cara a cara con lo más retorcido de la Psicopatía Colombiana.

Esta adaptación de la novela de Santiago Gamboa es una radiografía de una sociedad enferma en donde la ambición, la corrupción y la relación entre el poder y el crimen marcan el destino de los personajes.

Con doce actores en escena, video y música en vivo, el montaje lleva al espectador a ser parte de una investigación donde escena tras escena se va descubriendo quiénes están detrás de los más crueles asesinatos.

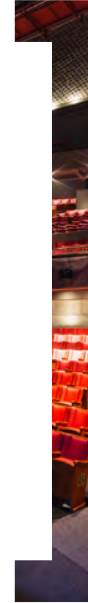


Ricardo Caro
Asesor Comercial
312 423 6031

Fabián Velandia
Director Ejecutivo
300 497 5572

Teatro Libre Centro
Tel. (+57601) 4764934

Teatro Libre Chapinero
Tel. (+57601) 8105451



TEATRO LIBRE



 /fteatrolibre

 @teatrolibre

 @teatrolibrebog